



¡Dale voz a tu libro!

We know

3 maneras de escuchar tu audio

**DeA
LINK**

La nueva
aplicación para
escuchar el audio **sin código
de activación**, simplemente
encuadrando la página
desde tu teléfono móvil.



eReaders

Puedes descargar
y escuchar el audio
con la **aplicación eReaders**
buscando tu libro
en la sección **Audiolibros** y
desbloqueándolo
con el código que está
al final del volumen.

¿Prefieres un archivo **MP3**?

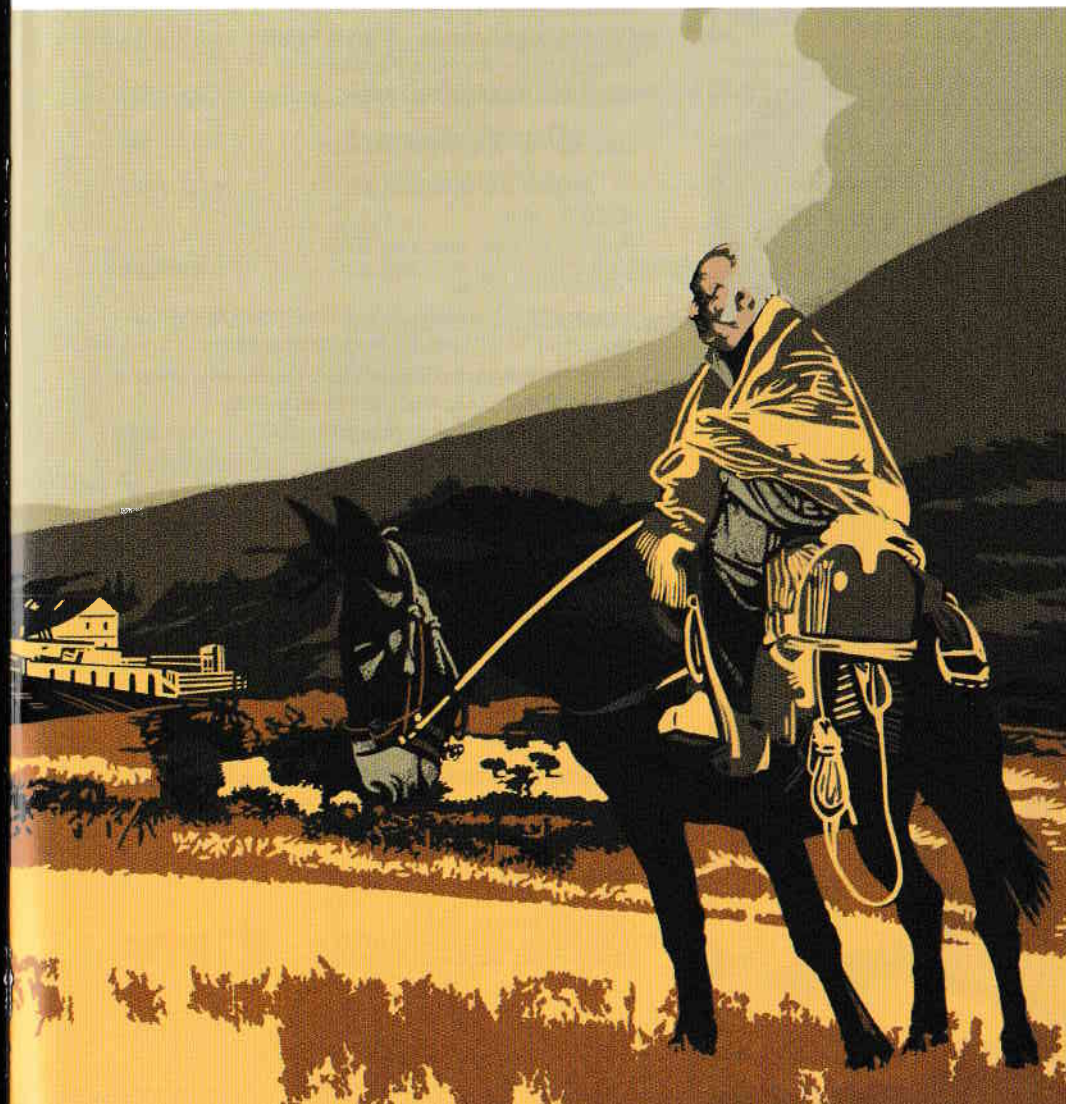
Accede a la página
blackcat-cideb.com,
busca tu libro y actívalo
con el código que está
al final del volumen.

WWW

Serenella Quarello

El sueño de Goya

Ilustraciones de Ivan Canu





We know

Member of CISQ Federation



CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001

The design, production and distribution of educational materials for the CIDEB (Black Cat) brand are managed in compliance with the rules of Quality Management System which fulfils the requirements of the standard ISO 9001

Redacción: Massimo Sottini
Revisión: Chiara Versino
Diseño: Erika Barabino, Daniele Pagliari
Maquetación: Annalisa Possenti
Búsqueda iconográfica: Alice Graziotin

Dirección de arte: Nadia Maestri

© 2019 Cideb

Primera edición: enero de 2019

Créditos fotográficos:

Shutterstock: iStockphoto; De Agostini Picture Library: 4; 5, 17(2), 28(6), 36(6), 55ab, 63; Prado, Madrid, Spain / Bridgeman Images: 6, 26; VCG Wilson / Corbis / Getty Images: 52; Detroit Institute of Arts, USA / Founders Society Purchase with funds from Mr. and Mrs. Bert L. Smokler and Mr. and Mrs. Lawrence A. Fleischman / Bridgeman Images: 53; Mondadori Portfolio / Leemage: 64; Museo Lazaro Galdiano, Madrid, Spain / Bridgeman Images: 65; KANZAMAN / Album / Mondadori Portfolio: 91, 92.

Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, así como su almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión a través de cualquier soporte ya sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o cualquier otro medio sin la autorización por escrito del editor.

Para cualquier sugerencia o información se puede establecer contacto con la siguiente dirección:

info@blackcat-cideb.com
blackcat-cideb.com

ISBN 978-88-530-1844-1

Impreso en Italia, por Litoprint, Génova.

Índice

CAPÍTULO 1	El joven Goya	9
CAPÍTULO 2	Los tapices reales	18
CAPÍTULO 3	El éxito del pintor	29
CAPÍTULO 4	Llega la Revolución	37
CAPÍTULO 5	La duquesa de Alba y los Caprichos	44
CAPÍTULO 6	La familia de Carlos IV	56
CAPÍTULO 7	Los desastres de la guerra	67
CAPÍTULO 8	Leocadia Zorrilla	75
CAPÍTULO 9	El cráneo de Goya	83

DOSIERES	La época de Goya: entre Ilustración y oscurantismo	4
	Las tradiciones populares de los majos y las majas	26
	El sueño en el arte	52
	La Inquisición y las brujas	63
	Cine: <i>Los fantasmas de Goya</i>	91

ACTIVIDADES	Antes de leer	8, 17, 28, 36, 43, 55, 66, 74
	Después de leer	14, 23, 34, 41, 49, 60, 72, 80, 88
	Test final	93

DELE

Este icono señala las actividades de tipo DELE.



n. pista

EL TEXTO ESTÁ GRABADO EN SU TOTALIDAD.

1 Asocia cada adjetivo a su sinónimo.

- | | | |
|----------------------------|---------------|---------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> | excepcional | a que no duerme |
| 2 <input type="checkbox"/> | pesado | b aburrido |
| 3 <input type="checkbox"/> | despistado | c amanerado, vanidoso |
| 4 <input type="checkbox"/> | incomprendido | d no aceptado |
| 5 <input type="checkbox"/> | despierto | e fuera de lo común |
| 6 <input type="checkbox"/> | relamido | f desorientado, distraído |

2 Asocia cada palabra a su imagen correspondiente.

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| a metálico | c ataúd | e trenza |
| b flequillo | d calavera | f basílica |



1



2



3



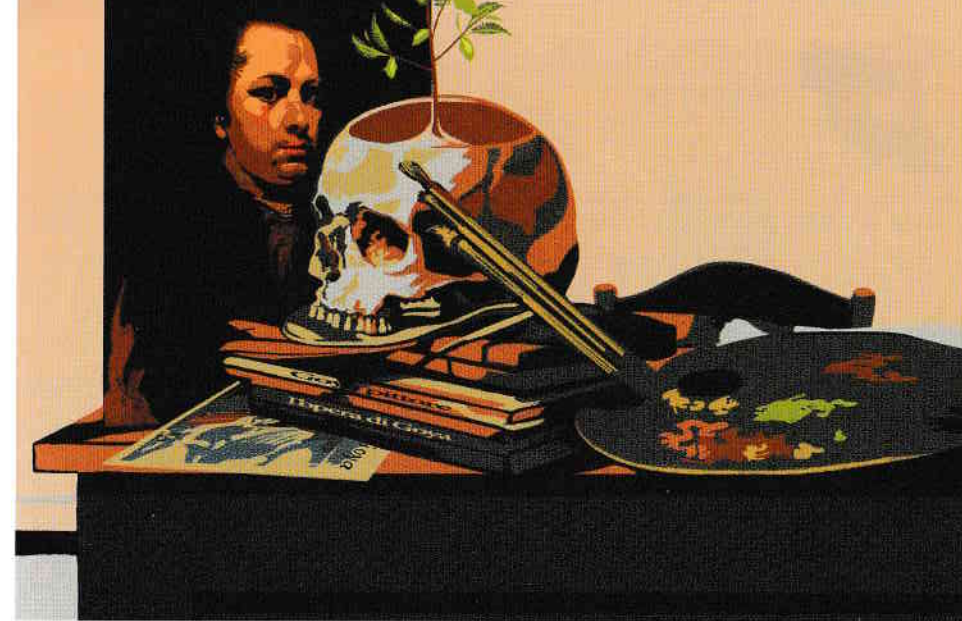
4



5



6



CAPÍTULO 1

El joven Goya



La profesora entró en el aula con algunos libros que parecían pesar mucho y dijo:



—Hoy vamos a hablar de un pintor excepcional, único, original...

«... ¡Un rollo!» pensaron a la vez los alumnos que ya se sentían víctimas de una de las clases más pesadas del año escolar.

—... se trata de Francisco de Goya, nacido el 30 de marzo de 1746 en un pequeño pueblo de Aragón que se llama Fuendetodos... —siguió la profesora—, donde su padre ejercía el trabajo de dorador, es decir, un artesano que...

Los chicos ya se habían despistado:

«A ver si le puedo echar un vistazo al móvil» pensaba una.

—¿Qué tal el partido de ayer? —le preguntó un chico con gafas verdes a otro compañero.

«No tengo metálico ni para tomar un café con leche en la

cafetería, ¿cómo voy a quedarme despierta?... y de ese Goya, ¿a mí, qué me importa?» pensó una chica que llevaba pelo corto y flequillo violeta.

La profesora se dio cuenta de lo que estaba pasando y pensó: «A Goya mismo le aburre una clase como esta. Un pintor al que nunca le gustaron las reglas. Pero ya sé cómo llamar la atención de mis alumnos...» y sin pensárselo dos veces, soltó:

—Cuando se abrió el ataúd donde estaba enterrado Goya, se descubrió que la calavera, ¡sí señores, el cráneo,¹ había desaparecido!

—¿Calavera? —preguntó una chica rubia bajita sentada en la primera fila.

—¿Cráneo desaparecido? —quiso saber otra que llevaba el pelo recogido en una trenza pelirroja.

La curiosidad del alumnado se despertó de repente. Enseguida se retiraron los móviles escondidos entre los cuadernos, las bocas se callaron y unos ojos curiosos apuntaron hacia la profesora.

—¿Y dónde se ha metido su calavera? —preguntó la chica del pelo rubio.

—¿Y por qué? —quería saber el chico de las gafas verdes.

—¿Quién se la quitó? —preguntaron todos.

Los chicos quisieron saber qué le había pasado a la cabeza del pintor y, sobre todo, por qué se la habían robado. La profesora ahora disponía de la atención deseada.

—Os lo voy a contar, pero, como en las teleseries policíacas, vamos a descubrir al culpable² solo al final.

—¿Y de dónde es ese Goya? —preguntó el chico aficionado al fútbol.

—Como les he dicho hace un rato, nació en Aragón, en una

1. **cráneo**: huesos de la cabeza que protegen el cerebro.

2. **culpable**: que tiene la culpa, que ha cometido un delito.

